



அருணா பிலிம்ஸ்

டாக்டர்

சாவித்ரி

டாக்டர் சாவித்ரி

நடிகைகள்

அஞ்சலிதேவி
T. A. மதுரம்
M. N. ராஜம்
செல்லம்
(பேபி) காஞ்சனா

... டாக்டர் சாவித்ரி
... ஆண்டாள்
... வனஜா
... வக்கீலின் மனைவி
... விமலா

நடிகர்கள்

S. பாலசந்தர்
M. N. நம்பியார்
B. R. பந்துலு
D. பாலசுப்ரமணியம்
செருகளத்தூர் சாமா
N. S. கிருஷ்ணன்
S. D. R. சந்திரன்
G. V. சர்மா
ராமராஜ்
அசோகன்
C. P. கிட்டன்
சேதுராமன்
கோபராஜ்
Guest artist

... டாக்டர் ஜெகத்சிங்
... கிருஷ்ணமூர்த்தி
... சோமசுந்திரம்
... வக்கீல் நாகலிங்கம்
... சம்பந்தம் பிள்ளை
... முனியன்
... ஜட்ஜ்
... பப்லிக் பிராசிக்யூட்டர்
... டிபென்ஸ் லாயர்
... கமிஷனர்
... குரங்காட்டி
... சித்தப்பரமை பிடித்தவன்
... இன்ஸ்பெக்டர்
... A. கருணாநிதி

மற்றும் பலர்.

திரைக் கதை
வசனம்
பாட்டு
சங்கீதம்
பின்னணி

... ஆசார்யா
... ஆசார்யா, இளங்கோவன், வேலன்
... நாராயணகவி, மருதகாசி
... G. ராமனாதன்
... லீலா, கோமளா, பெரியநாயகி, ரத்தின
மாலா, ஜிக்கி, செளந்திர ராஜன்,
லோகநாதன்.

ஆர்கெஸ்ட்ரா
நடனம்

... ராமனாதன் ஆர்கெஸ்ட்ரா
... சாயி, சுப்புலக்ஷ்மி

டாக்டர் சாவித்ரி

கதைச் சுருக்கம்

- திருமதி சாவித்ரி : நகரத்தில் ஒரு டாக்டர்.
எம். பி. பி. எஸ்.
- சோமசுந்தரம் : பாங்கி யொன்றின் காஷியர்—
டாக்டர் சாவித்ரியின் கணவர்.
- கிருஷ்ண மூர்த்தி : சாவித்ரியின் தம்பி.
பி. ஏ. பட்டதாரி
- சம்பந்தம் பிள்ளை : சாவித்ரியின் தந்தை—ரிடையரான
ஒரு போலீஸ் அதிகாரி.
- விமலா : டாக்டர் சாவித்ரியின் ஆறு வயதுக்
குழந்தை—இது ஒரு குடும்பம்.
- வனஜா : ஒரு பி.ஏ. பட்டதாரி—காலஞ் சென்ற
கனகராஜரின் ஒரே மகள். வக்கீல்
நாகலிங்கத்தின் நண்பரான கனக
ராஜர், தன் மரணத் தறுவாயில்
அவளை நாகலிங்கத்திடம் ஒப்படை
த்துப்போய் விட்டிருந்தார்.
- நாகலிங்கம் : ஒரு கிரிமினல் வக்கீல்—நயவஞ்சகன்
—ஈரமில்லாத நெஞ்சினன். வனஜா
வுக்கு அவன்தான் கார்டியன், வளர்
ப்புத் தந்தை எல்லாம். தன் மனை
விக்கு துரோகம் செய்து வனஜாவை
தன்னுடையவளாக்கிக் கொள்வதின்

மூலம் வனஜாவின் சொத்தவ்வளவு
க்கும் தானே சொந்தக்காரனாகிவிட
திட்டம் போட்டான், அந்த வக்கீல்.
அவன் கெட்ட எண்ணத்தை உண
ர்ந்த வனஜா அவனை அடியோடு
வெறுத்தாள். அதன் காரணமாக
ஒரு போலி, டாக்டர் ஸர்ட்டிபிகேட்
பின் மீது அவளை பைத்தியக்கார
ஆஸ்பத்திரியில் அடைத்து விட்டு,
தன் காரியத்தை சாதித்துக் கொள்
வது என்ற முடிவுக்கு வந்தான்.

முனியன் :

நாகலிங்கத்தின் வேலைக்காரன்—
அவன் ஒரு இரண்டுங் கெட்டான்
ஆசாமி.

ஆண்டாள் :

முனியனின் மனைவி—சற்று சாமர்த்
தியசாலி.

டாக்டர் ஜெகத்சிங் :

சென்னையின் பிரபல டாக்டர்களுள்
ஒருவர்—தனியாக ஒரு பைத்திய
விடுதியையும் நடத்தி வந்தார் அவர்.

மரகதம் :

ஒரு நடுத்தர வகுப்பினள்—டாக்டர்
சாவித்ரியிடம் சிகிச்சை பெறுபவள்.

(இவர்களைப் பாத்திரமாகக் கொண்
டதுதான் டாக்டர் சாவித்ரி கதை).

துயரம் என்பதே இன்னதென அறியாது ஆனந்த
வாழ்க்கை நடத்தி வந்த டாக்டர் சாவித்ரி விதியின் சதிக்
குள்ளானாள். அதன் பயனாக முன்பின் கண்டிராத
வக்கீல் நாகலிங்கத்தைக் கொலை செய்ததாகக் கூறி,
போலீஸார் சோமசுந்தரம், கிருஷ்ணமூர்த்தி, வனஜா
ஆகிய மூவரையும் கைது செய்தனர். மாஜிஸ்ட்ரேட் கோர்
ட்டிலும் செஷன்ஸிலும் வழக்கு விசாரணை நடை
பெற்றது.

நீதிபதி மூவரையும் தூக்கிலிடுமாறு தீர்ப்பளித்தார்—
திடுக்கிட்டாள் சாவித்ரி; நிரபராதிகள் தூக்கில் தொங்
குவதா? அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதா? என்று
கருதி ஒரு கோபுரத்தின் உச்சியிலேறி, தன் உயிரைவிட
முயற்சித்தாள். ஆனால், அங்கு ஏதோ ஒரு சக்தி
அவளைத் தடுத்துவிட்டது. நீயே முயற்சி செய். நியாயம்
துலங்கும் என்றது அந்தக் குரல்..... அதன்மீது தன்
தந்தையின் ஒத்துழைப்புடன் ஒரு துப்பறிபவளாக மாறு
கிறாள் டாக்டர் சாவித்ரி.

கிழவி வேடம் பூண்டாள், வேலைக்காரியானாள், மாரி
யம்மன் ஆட்டக்காரியாக மாறி, கையில் தீச்சட்டி ஏந்தி
னாள். முடிவில் டாக்டர் ஜபீத் என்னும் பெயரில்
டாக்டர் ஜெகத்சிங்கிடம் உதவி டாக்டரானாள். ஜெகத்
சிங்கோ அவளை காதலிக்கத் தொடங்கினான். கற்புக்கரசி
யான சாவித்ரியோ அதைச் சிறிது காலம் சகித்திருந்
தாள்.

பல மர்மங்கள் அவளுக்கு தெரியத் தொடங்கின.
பகலிரவென்று பாராமல் பாடு பட்டாள் தன் பதிக்காக...
முடிவில் முனியனே கொலையாளி யென்று கருதிய டாக்டர்
சாவித்ரி, முனியனை டாக்டர் ஜெகத்சிங் வைத்திய, விடுதி
பிலிருந்து அழைத்து வரும் சமயத்தில், டாக்டர் ஜெகத்
சிங் தடுத்தார்.

அப்புறம் என்ன நடந்தது? உண்மைக் கொலையாளி
யார்? டாக்டர் சாவித்ரி தன் கணவன் உயிரை எமனிட
மிருந்து மீட்டாளா? மூர்த்தி, வனஜா காதல் எதில்
முடிந்தது? இந்த வினாக்களுக்கு விடைகளை வெள்ளித்
திரையில் காணுங்கள்.

பாட்டு 2

இயற்றியது: வேதநாயகம் பிள்ளை

பாடியது: பி. எ. பெரியநாயகி
ஏ. பி. கோமளா

பல்லவி

நாயகர் பகஷ்மடி—எனக்கது

ஆயிர லக்ஷ்மடி.....

(நாயகர்)

(அநுபல்லவி)

நீ யறிவாயோ அவர் குணம் மாணே

நாயறியுமோ ஒரு சந்திப்பானே

(நாயகர்)

சரணம் 1

ஏழையானாலும் எனக்கெசமானே

என்றும் அடிமை அவர்க்கு நானே

கூழை உண்டாலும் எனக்கது தேனே

கொண்டார் இருக்கக் குறைவென்ன மாணே (நாயகர்)

சரணம் 2

ஆயிரந் துன்பங்கள் வந்தாலும் நானே

அய்யன் கிருபை உண்டானால் அஞ்சேனே

பாயேர் பிடித்தவன் என்ன செய்வானே

பானே பிடித்தவன் பாக்கியந்தானே

(நாயகர்)

பாட்டு 3

இயற்றியது: உடுமலை நாராயணகவி

பாடியது: என். எஸ். கிருஷ்ணன்

வாதம் வம்பு பண்ணக் கூடாது—பிடி

(வாதம்)

வாதம் வம்பு பண்ணக் கூடாது

பெண்கள் வகையில்லாப் பொருளை வேண்டி

புருஷனிடம் எப்போதும்

(வாதம்)

வரவு சிலவு எண்ணிப் பாக்கணம்... வீட்டு

வாழ்வின் தேவை கண்டு கேக்கணம்... போலி

மறியாதை மதிப்புக்கான அல்டாப்புகளை நீக்கணம்

(வாதம்)

அம்பது ரூபா சம்பளக்காரம் பொஞ்சாதி... தினம்
 ஒம்பது தடவெ காப்பி குடிப்பத நீதி
 எம்பது ரூபா புடவெ கேட்டா குடும்பத்துக்கே
 விரோதி (வாதம்)

வெள்ளி சரிகை வேஷ்டி சேலை கொடுத்து—
 எவர்சில்வர்
 வெங்கல பாத்திரம் வாங்குவதை தடுத்து—புருஷன்
 விலை மதிப்பை எடுத்து சொன்ன முகத்தை
 சுளித்து (வாதம்)

போதும் என்ற அளவு கடந்து—தனக்கு
 பொருந்தும் பொருந்தா தெனபதை மறந்து
 உண்மைக் காதல் கொண்டான் தன்னை—
 கசக்கி பிழிந்து (வாதம்)

பெண்கள் வகையில்லாப் பொருளை வேண்டி
 புருஷனிடம் எப்போதும்... (வாதம்)

பாட்டு 4

இயற்றியது: அ. மருதகாசி.

பாடியது: திருச்சி, லோகனாதன், ஜிக்கி,
 (கிருஷ்ணவேணி)

மூர்த்தி: நிலவோடு நீல வானம்
 உறவாட வந்த போது
 சிலைபோல மௌனமாகி
 உளம் வாடல் ஞாயந்தானோ?

வனஜா: தொலையாத துன்பமேகம்
 கலையாது சூழ்ந்த போது
 நிலவோடு நீல வானம்
 விளையாடல் ஞாயந்தானோ?

மூர்த்தி: தொலையாத துன்ப மேகம்
 துணை காணும் போதில் ஏகம்
 நெறிமேவும் எந்தன் ஸ்நேகம்
 நிலையான இன்ப மாகும்

வனஜா- நெறிமேவும் உங்கள் நேசம்
நீங்காத அன்பு பாசம்—என்
நிலையில் உல்லாச வாசம்
நினைக்க ஏது அவகாசம்?

மூர்த்தி: வருங்காலம், வாழுங்காலம்
மனம்போல இன்பம் நேரும்
வளராது துன்பம் மேலும்
மறைந்தோடும் மின்னல் போலும்

வனஜா: கரும்பாக பேசும் அன்பே
கலங்கும் என் வாழ்வில் தெம்பே
உருவாக வந்த உமமை
மறவாது காண்பேன் நன்மை

இருவரும்: நிலவோடு நீல வானம்
உறவாடும தன்மை போலே
உளம் வாழுங் காதலாலே
உறவாடி இன்பங் காண்போம்

பாட்டு 5

இயற்றியது:
உடுவலை நாராயணாகவி

பாடியது:
N. S. கிருஷ்ணன், திருச்சி லோகநாதன்

(தொகையரு)

முத்து: ஜெகமெங்கும் புகழோங்கும் தீர வீர சிங்கம்
சிங்கப்பூர் ரெங்கோனில் தங்க மெடல்
பெற்று வந்த துங்கம்—துங்கம்—துங்கம்

சீரோங்கும் சென்னை நகர் கள்ளப் பார்ட்டில்
பேர் போன தர்மலிங்கம்

திருப்பாத மறவாத சீடனடா என் பேர் முத்து
லிங்கம்—லிங்கம்—லிங்கம்

பாட்டு

தேய்

செங்காங் கடையில் மொங்காம் போட்ட

சிங்காரத் திருடன் ங்கப்பாட
 சிங்காரத் திருடன் ங்கம்மாடி
 சிங்காரத் திருடன்

தில்லாங் டப்பாம் டோமரி பாடும்

சங்கீதத் திருடன் ங்கப்பாட
 சங்கீதத் திருடன் ங்கம்மாடி
 சங்கீதத் திருடன் —என்னோடு

ஆட்டம் பாட்டில் போட்டி போட்டா

அருப்பேன்டா வாலு ங்கப்பாட
 அருப்பேன்டா வாலு ங்கம்மாடி
 அருப்பேன்டா வாலு—அதுக்

காயிரம் ரூபா பந்தயம்

உட்டேன் சவாலு ங்கப்பாட
 உட்டேன் சவாலு ங்கம்மாடி
 உட்டேன் சவாலு—

ஏ அஜக்தா த்தாத்தா அலக்தா

த்தாத்தா கனக்தா த்தாத்தா ஜனக்தா
 சம்போ சம்போ சம்போ சபக்தா

முனிய—நாம்

படிச்சதில்லே நடிச்சதில்லே பள்ளிக்கூடம்

போனதில்லே

படிச்சவங்க பாட்டெ காப்பி

அடிச்சதுண்டு அதனாலே அனுபோக கள்ளனடா

கள்ளனடா கள்ளனடா கள்ளனடா கள்ளனடா

எனக்கு

ஆடத் தெரியாது பாடத் தெரியாது

அவுக்கத்தாந் தெரியும் ங்கப்பாட
அவுக்கத்தாந் தெரியும் முடிச்சு
அவுக்கத்தாந் தெரியும்

ஓடத்தெரியாது ஒளியத் தெரியாது

ஓதைக்கத்தாந் தெரியும் ங்கப்பாட
ஓதைக்கத்தாந் தெரியும்-எதுத்தா
ஓதைக்கத்தாந் தெரியும்

யே

டப்பா ஏ டோளா ஏ கும்மா ஏ தாளம்
டப்பா டோளா கும்மா தாளம் போடு சும்மா
டப்பா டோளா கும்மா தாளம் போடு சும்மா

வசனம்

முத்து: டேய்

பத்துக்களச் சவுக்கத்திலே பல்லவியெ

பாடிவிட்டு

மத்தாளக் காரனத்தான் மயங்க வச்ச சிங்கமடா
போட்டி போட்டற தம்பி—உன்னை
நீட்டிப் பூட்டறன் கம்பி

தகிட்த தகிட்த தகிட்த

முனிய: பாட்டுக்கு பாட்டெடுப்பேன்—உங்க

பாட்டனையும் தோக்கடிப்பேன்

போட்டியிலே உன்னுடைய

புராவெ பேத்துடுவேன்

தில்லான் டாங்கு டாங்ரே—உன்னெ

கெல்ச்சி பரிசு வாங்றேன

சம்போ சம்போ சம்போ விபூதிதா

முனிய: ஆட்டத்திலே பலதினுசுண்டு
பல் பிலே பல் பிலே பிலே பிலே பல்

முத்து: பிலே பிலே பல்
ஆட்டத்திலே பலதினுசுண்டு

முனிய: பல பல பல..... பல்
ஆட்டத்திலே பலதினுசுண்டு
அதையறியாதவன் மண்டு
ஆட்டத்திலே பலதினுசுண்டு

முத்து: ராணிமேலே ராஜா விழுந்தபின்
ஆசெ வெச்சி தட்டுவது என்ன ஆட்டம்... தம்பி
ஆசெ வெச்சி தட்டுவது என்ன ஆட்டம்

முனிய: அது சீட்டாட்டம்

முத்து: ட்ராமா சினிமாக் கலையால் உலகில
முன்னணிக்கி வந்தது என்ன ஆட்டம்—தம்பி
முன்னணிக்கி வந்தது என்ன ஆட்டம்

முனிய: அது சதுராட்டம்

நாட்டுக்குள் ஏழைங்க
வீட்டுக்குள் அடிக்கடி

நடக்கிற ஆட்டம் என்ன ஆட்டம்... அங்கே
நடக்கிற ஆட்டம் என்ன ஆட்டம்

அது திண்டாட்டம்

நகைக்கடை துணிக்கடை லேவாதேவியில்
நடைபெற்று வருவது என்ன ஆட்டம்... தம்பி
நடைபெற்று வருவது என்ன ஆட்டம்

அது பித்தலாட்டம்

ஏனு குடுத்தான்—தீனு குடுத்தான்
ஏனு குடுத்தான்—தீனு குடுத்தான்
என்னத்திலே குடுத்தான்அட

என்னத்திலே குடுத்தான்
ஏனு குடுத்தான் தீனு குடுத்தான்
என்னத்திலே குடுத்தான்

பாட்டு 6

இயற்றியது : உடுமலை நாராயணக்கவி

பாடியது : என். எஸ். கிருஷ்ணன்
டி. ஏ. மதுரம்

ஆண் : காசிக்குப் போனாக் கருவுண்டாகு மென்ற
காலம் மாறிப்போச்சு...இப்ப

ஊசியைப் போட்டா உண்டாகு மென்கிற
உண்மை தெரிஞ்சு போச்சு

பெண் : ஈசன் செயலால் இறப்பும் பிறப்பும்
எல்லாம் நடக்குதுங்க—அதை

எண்ணாமெ எவனோ சொன்னாண்ணு கேட்டு
ஏமாந்து போகாதீங்க

ஆண் : ஆகாரஞ் சமைக்க சூரிய ஒளியாமல்
அடுப்பை மூட்டுறங்க

ஆணைப் பெண்ணாகப் பெண்ணை ஆணாக
ஆளையே மாத்துறங்க—இங்கெ
ஆளையே மாத்துறங்க

பெண் : அது... ஆயிரங்கா தத்துக் கப்பாலே நடக்கிற
ஆராய்ச்சி விஷயமுங்க... மூளை
ஆராய்ச்சி விஷயமுங்க... நம்ம
அறிவுக்கு பொருத்தம் ஆறு கோயில்
அரச மரந்தானுங்க

ஆண் : கோழியில்லாமே தன்னாலே முட்டைகளில்
குஞ்சுகளை பொறிக்க வச்சார்... உங்
கொப்பன் பாட்டன் காலத்தில் யாரிந்தக்
கோளாரைக் கண்டு பிடிச்சார்... இந்த
கோளாரைக் கண்டு பிடிச்சார்

பெண் : அந்தக் குஞ்சுகள் பொறிக்க வச்சக்
கோளாருக்காரனை
முட்டை யொண்ணு பண்ணச் சொல்லுங்க
...பாப்போம்
முட்டையொண்ணு பண்ணச் சொல்லுங்க
...வாய்
கூசாமல் எதையும் யோசனை செய்யாமெ
பேசுவது தப்பிதமுங்க

ஆண் : எட்டாத விஷயத்தை ஈசன்பேரால்
இயற்கை யெங்குராங்க... இனிமேல்
இயற்கையும்கூட செயற்கையில்... ஆகும்
முயற்சியும் பண்ணுருங்க

பாட்டு 7

இயற்றியது : உடுமலை நாராயணகவி பாடியது : T. M. செளந்தர ராஜன்
ரத்னமாலா

விருத்தம்

பூசாரி : மாயி மகமாயி மாயவனார் சோதரியே
தாயே துரந்தரியே சங்கரியே வாருமம்மா
சமய புரத்தெல்லை விட்டு சடுதியிலே
வாருமம்மா
கன்ன புரத்தை விட்டு கால் நடையா
வாருமம்மா

பாட்டு

பூசாரி : ஆதி பரமேஸ்வரியே
 ஆள் : ஈஸ்வரியே
 பூசாரி : ஆயிரங்கண் உடையவளே
 ஆள் : உடையவளே
 பூசாரி : அட்டாள தேசமெல்லாம்
 ஆள் : தேசமெல்லாம்
 பூசாரி : ஆதரிக்க வந்தவளே
 ஆள் : வந்தவளே
 பூசாரி : முக்கோண சக்கரத்தால்
 ஆள் : சக்கரத்தால்
 பூசாரி : முவுலகை வென்றவளே
 ஆள் : வென்றவளே
 பூசாரி : தெக்காண தேசம் விட்டு
 ஆள் : தேசம் விட்டு
 பூசாரி : சீக்கிரத்தில் வாரும்மா
 ஆள் : வாரும்மா

விருத்தம்

பூசாரி : கோழி முட்டை கொச்சி மஞ்சள் கொட்டை
 குங்குமம் சந்தனக்கட்டை குருணைப்பட்டை
 யாலே

நெத்திப்பட்டை.....அதோட
 காணிக்கைகள் வந்ததெல்லாம்
 சரியா இருக்காண்ணு பாரு இல்லாட்டி
 வேணுங்கிறதெ கேளு தாயே.....

பாட்டு

பூசாரி : அலகு குத்தி வந்தவரை ஆதரிக்கும்
அங்கமுத்தே

ஆள் : அலகு குத்தி வந்தவரை ஆதரிக்கும்
அங்கமுத்தே

பூசாரி : மலையாள தேசம் விட்டு

ஆள் : ஆம தேசம் விட்டு

பூசாரி : விளையாட வந்தவளே

ஆள் : விளையாட வந்தவளே

பூசாரி : அம்மா...தலை நோயி குன்மங்கள் சளி
இருமல் குளிர் காய்ச்சல்

ஆள் : அம்மா...தலை நோயி குன்மங்கள் சளி
இருமல் குளிர் காய்ச்சல்

பூசாரி : தொலையாத நோய்களெல்லாம்

ஆள் : ஆமா நோய்களெல்லாம்

பூசாரி : துரத்திவிட வந்தவளே

பாட்டு

சாவித்ரி : ...டேய்...உடைக்காத தேங்காயும்

ஆள் : சாமி

சாவித்ரி : உரிக்காத வாழைப்பழம்

ஆள் : சாமி

சாவித்ரி : படி நிறையப் பச்சரிசி

ஆள் : சாமி

சாவித்ரி : பருப்பும் மிளகாயும்

ஆள் : சாமி

சாவித்ரி : காணிக்கைகள் தந்தவரை
ஆள் : சாமி
சாவித்ரி : காப்பாத்த வந்தேதண்டா
ஆள் : சாமி
சாவித்ரி : கண்ணவிஞ்ச பேருக்கெல்லாம்
ஆள் : சாமி
சாவித்ரி : கண் கொடுக்க வந்தேதண்டா
ஆள் : சாமி
சாவித்ரி : ஆரு கடன் நிண்ணாலும்
ஆள் : சாமி
சாவித்ரி : மாரி கடன் பொல்லாது
ஆள் : சாமி
சாவித்ரி : ஆகையினால் எல்லோரும்
ஆள் : சாமி
சாவித்ரி : அன்புடனே தந்திடுங்கோ

கஜல்

பூசாரி : தாயே பராசக்தி
அண்டபகிரண்டமொடு எண்ணிசை
குலுங்கவே

அம்மையே ஆடி வருக
ஆங்கார ஓங்கார ரீங்கார ரூபியாய்
ஆடியே ஓடி வருக

பாட்டு

பூசாரி : மழையெ பொழிய வைப்பா
ஆட்கள் : மாரியாயி

பூசாரி : மலட்டுக்குப் புள்ளெதரும்
ஆட்கள் : மாரியாயி
பூசாரி : நெலத்தெ விளைய வைப்பா
ஆட்கள் : மாரியாயி
பூசாரி : நெனச்சதெல்லாம் கொடுப்பா
ஆட்கள் : மாரியாயி
பூசாரி : காணுமெப் போனவரை
ஆட்கள் : மாரியாயி
பூசாரி : கண்டு பிடிச்சி கொடுப்பா
ஆட்கள் : மாரியாயி
பூசாரி : களவாணி பசங்களெ
ஆட்கள் : மாரியாயி
பூசாரி : காட்டி கொடுத்துடுவா
ஆட்கள் : மாரியாயி

பாட்டு

சாவித்ரி : ...டேய்... என்னைப்போல் பெண்ணெருத்தி
ஆட்கள் : ஆத்தா
சாவித்ரி : எதுக்கே வந்து நிக் குதடா
ஆட்கள் : ஆத்தா
சாவித்ரி : புருஷனைக் காணமிண்ணு
ஆட்கள் : ஆத்தா
சாவித்ரி : புலம்பி தவிக்குதடா
ஆட்கள் : ஆத்தா
சாவித்ரி : அடுப்பாங்கரை யோரம்

ஆட்கள் : ஆத்தா
 சாவித்ரி : அழுது துடிக்குதடா
 ஆட்கள் : ஆத்தா

பாட்டு

சாவித்ரி : அடேய்...அவன் நெறையா படிச்சவண்டா
 ஆட்கள் : ஆத்தா
 சாவித்ரி : நெஜம் பேசமாட்டாண்டா
 ஆட்கள் : ஆத்தா
 சாவித்ரி : எத்தனையோ உசிரையெல்லாம்
 ஆட்கள் : ஆத்தா
 சாவித்ரி : எமலோகம் சேத்தவண்டா
 ஆட்கள் : ஆத்தா
 சாவித்ரி : படுபாவி தன்னாலே
 ஆட்கள் : ஆத்தா
 சாவித்ரி : பதுங்கி கிடக்குருண்டா
 ஆட்கள் : ஆத்தா
 சாவித்ரி : வருவானா இல்லையாண்ணு
 ஆட்கள் : ஆத்தா
 சாவித்ரி : மங்கை நினைக்குதடா
 ஆட்கள் : ஆத்தா
 சாவித்ரி : இந்தா திரு நீறு
 ஆட்கள் : ஆத்தா
 சாவித்ரி : எடுத்தெடுத்து வீசி விட்டா
 ஆட்கள் : ஆத்தா

சாவித்ரி : காற்றில் பறந்து சென்று

ஆட்கள் : ஆத்தா

சாவித்ரி : கணவனையும் கூட்டிவரும்

ஆட்கள் : ஆத்தா

பாட்டு 8

இயற்றியது : உடுமலை நாராயணகவி

பாடியது : பி. கீலா

பல்லவி

மூலெ வீட்டுக்குள்ள முடங்கிக் கிடக்கிற
முனியப்பா ஒரே முனியப்பா—ஈ

வேலெக்காரி வந்த விஷயம் தெலுசுகோரா
முனியப்பா...ஒரே முனியப்பா...ஒரே முனியப்பா...
(மூலெ வீட்டுக்குள்ள)

அநுபல்லவி

ஜாலம் செய்ய வொத்து ஜல்தி லேஸி ராரா
முனியப்பா ஒரே முனியப்பா—இப்ப

சாப்பாடு லேகுண்ட தனியாக தவிக்காதே
முனியப்பா ஒரே முனியப்பா ஒரே முனியப்பா
ஒரே முனியப்பா

மெட்டு நாளாக எங்கெங்கே வெதிகேதி
இனியெக்கட சூஸேதி எவங்கிட்டே அடிகேதி—நீ

இல்லாமே பொஞ்சாதி எப்பட்டு பதிகேதி
முனியப்பா ஒரே முனியப்பா, ஒரே முனியப்பா
(மூலெ வீட்டுக்குள்ள)

சரணம்

அடி கெடுப்பார்கள் நெறஞ்ச உலகமப்பா
காஞ்சம் போலே சொன்னா நெஞ்சுக்குள் நினைப்பா

வேடிக்கை பண்ணாமே விபரத்தை சொல்லப்பா
 மாயப்ப மாசாமி மறையாமே ராரப்பா
 முனியப்பா...ஒரே முனியப்பா,...ஒரே முனியப்பா
 (மூலே வீட்டுக்குள்ள)

பாட்டு 9

இயற்றியது: அ. மருதகாசி

பாடியது: பி. லீலா

பல்லவி

தேன் சுவை மேவும் செந்தமிழ் கீதம்
 பொழிவது ருரலாலே

சிந்தையைக் கிளறும் மதுரச நாதம்
 எழுவது விரலாலே

(தேன் சுவைமேவும்)

சரணம் 1

வேய்ங் குழலோசை போல காதிலே
 வித விதமாகிய நாதவெள்ளமே

பாய்ந்திடும் போதில் நெஞ்சிலின்பமே
 உறவாடுமே சுகம் கூடுமே
 உல்லாசம் தன்னாலே உண்டாகுமே

(தேன் சுவைமேவும்)

சரணம் 2

கான சஞ்சாரம் காதல் சீர்தரும்
 ஆனந்த தீரம் அமுத சாகரம்
 மானில உயிர்கள் மயக்கமே பெறும்
 மலர் போலவே மணம் வீசுமே
 மங்காத சிங்கார சங்கீதமே

(தேன் சுவை மேவும்)

நடன அமைப்பு	... முத்துசாமி, கோபால கிருஷ்ணன், ராய் செளத்ரி
ஆர்ட்	... ராகவன்
செட்டிங்	... நீல கண்டம், குப்புசாமி நாயுடு
ஸ்டில்	... வெங்கடாச்சாரி
உடைகள்	... Y. வெங்கட்ராவ்
மேக்கப்	... ஹரி பாபு, முகுந்த குமார், ராமதாஸ்
ஒளிப்பதிவு டைரெக்டர்	... R. M. கிருஷ்ணசாமி
ஒளிப்பதிவு	... C. A. மது சூதனன்
ஒளிப்பதிவு டைரெக்டர்	... M. ராதா கிருஷ்ணன்
ஒளிப்பதிவு	... N. சேஷாத்ரி
எடிட்டிங்	... R. M. வேணுகோபால்
ப்ராஸெஸிங்	... சர்துல் சிங் சேத், B. V. நாயகம்
ப்ரொடக்ஷன் நிர்வாகம்	... உமாபதி, பார்த்த சாரதி
ஸ்டூடியோ	... ரேவதி, வாஹினி
ப்ராஸெஸிங்	... A. V. M. லாபரேட்டரி
ரிகார்ட் செய்தது	... R. C. A. Sound System
தயாரிப்பு	... M. ராதா கிருஷ்ணன்
டைரெக்டர்	... R. M. கிருஷ்ணசாமி

உதவியாளர்கள்

டைரெக்டர்	... A. R. கோவிந்தராஜ்
ஒளிப்பதிவு	... N. D. S. ப்ரகாஷ், M. கர்ணன் G. V. ரமணி
ஒளிப்பதிவு	... T. R. சாரங்கபாணி, சிவானந்தம், T. S. பார்த்தசாரதி
எடிட்டிங்	... ஜீவன்ராவ்
ப்ராஸெஸிங்	... T. ராமசாமி, மனோஹர்சிங் ரேவத், P. சோமு, K. பஞ்சு
மேக்கப்	... மாணிக்கம், V. பார்த்தசாரதி
ஆர்ட்	... S. நடராஜன்

ARUNA
அரூண
FILMS



அருணா பிலிம்ஸ்

அளிக்ஞம்

மகத்தான திரை ஓவியம்

தஸ்வகாரம்

தமிழ்..தெலுங்கு..கன்னடம்

விரைவில் வருகிறது